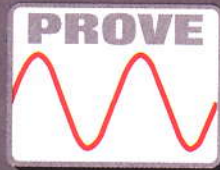


# IMPACT SP 65.S



*Un sistema di altoparlanti a due vie che il costruttore di Reggio Emilia presenta così: "Con la serie SP abbiamo voluto realizzare due altoparlanti senza seguire mode o trend per quanto riguarda cosmesi, materiali e componenti. Li abbiamo costruiti come se gli unici clienti fossimo noi, con la nostra idea di musica, il nostro concetto di timbrica, la consistenza del nostro portafoglio".*

## ROBERTO PALLOCCHIA

Costruttore e distributore per l'Italia: Audiodesign, Via dell'Industria 28, Corte Tegge, 42025 Cavriago (RE). Tel.: +39 0522 941444

Prezzo: euro 165,00 + IVA

### CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Tipo: sistema a due vie con mediobasso da 165 mm e tweeter da 1" in titanio. Impedenza nominale: 4 ohm. Fs: 70 Hz. Livello del tweeter: regolabile su tre posizioni a passi di 3 dB. Risposta in frequenza: 40-22.000 Hz. Sensibilità: 90 dB. Potenza nominale: 100 W. Potenza di picco: 180 W

sostiene un magnete in ferrite dalle buone dimensioni, il cui bordo esterno è protetto con un anello in gomma. Il cono è realizzato in polpa di cellulosa pressata e cotta in forno, che presenta sulla parte esterna un trattamento superficiale atto a renderlo particolarmente refrattario agli agenti atmosferici e che rende la superficie del cono lucida.

La bobina mobile ha un diametro di 25 mm, mentre una ogiva centrale è ancorata direttamente

sul polo centrale del gruppo magnetico; un anello in plastica chiude il più possibile lo spazio lasciato libero dalla mancanza del cupolino parapolvere, per evitare che corpi estranei possano entrare all'interno del traferro. La sospensione esterna è in foam, sottoposta ad uno speciale trattamento che la rende resistente ai raggi UV e garantisce al componente una lunga vita attiva. Come unico vezzo estetico è presente un anello in plastica grigia che maschera e rifinisce la flangia di sostegno esterna. Il collegamento elettrico è affidato ad una coppia di terminali faston, che fanno capo a treccie di collegamento alla bobina realizzate con la necessaria cura e una buona sezione.

Il tweeter è un classico componente con cupola al titanio da un pollice, magnete al neodimio e sospensione in seta; sotto il profilo acustico, viene leggermente caricato da una flangia esterna che svolge anche funzione di supporto a una coppia di barrette trasversali con il logo Impact che proteggono la cupola da urti accidentali. L'ingombro totale è piuttosto contenuto, grazie anche all'eliminazione dei morsetti di collegamento sostituiti da lunghi spezzoni di cavo per la connessione diretta al crossover. Il corpo in plastica che riveste il tweeter rende possibile, in unione al supporto da pannello, la realizzazione di uno snodo per orientare di qualche grado l'emissione dell'altoparlante.

Il filtro crossover passivo è posto in un

La nuova serie Impact SP include due sistemi di altoparlanti a due vie, rispettivamente equipaggiati con mediobassi nelle dimensioni nominali di 165 e 200 mm. Essi sono forniti in scatole di montaggio che includono anche una coppia di tweeter con cupola in titanio e relativi crossover passivi. Gli stessi mediobassi sono disponibili anche come componenti separati (in questo caso la sigla commerciale è priva del suffisso ".S"); una libertà di acquisto che agevola le possibilità di composizione del sistema audio, a partire dai sistemi con doppio mediobasso in porta e ogni altra configurazione indirizzata ad una resa sonora di buona efficienza e facilmente godibile senza particolari ricercatezze e raffinatezze timbriche. In questo senso i sistemi SP vanno incontro all'idea di musica e timbrica delle generazioni più giovani, alle prese con le prime composizioni di impianto, tipicamente condizionate da ridotti margini di spesa.

### Visto da vicino

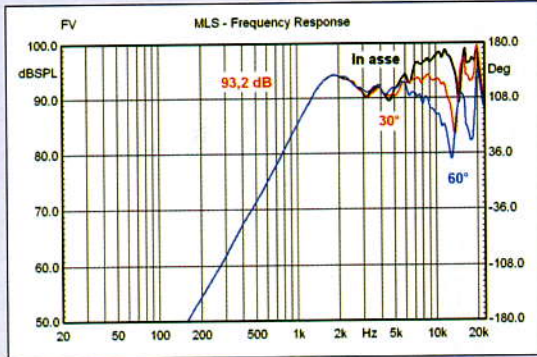
Il sistema in prova è composto da una coppia di mediobassi da 165 mm abbinati a tweeter con cupola da 25 mm e relativo crossover passivo. Il mediobasso è un componente dalla costruzione accurata realizzato partendo da un cestello in lamiera di acciaio, verniciato di un bel blu notte, che



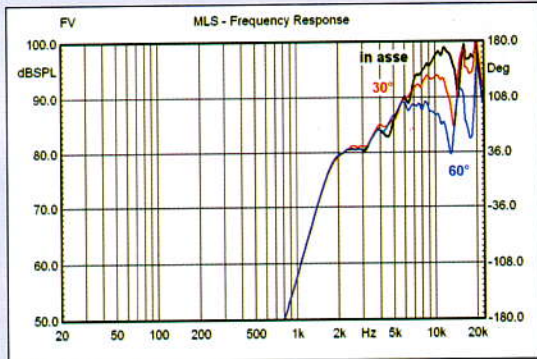


## ALTOPARLANTI IMPACT SP 65.S

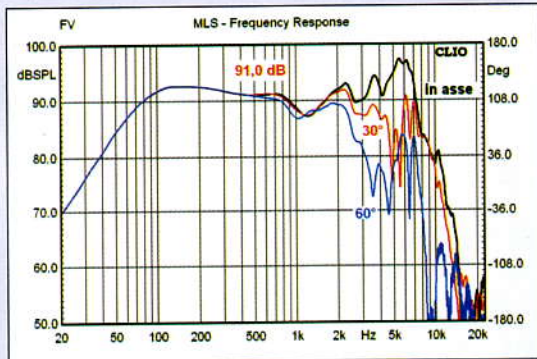
Risposta in frequenza NT125 (2,83 V/1 m) senza crossover



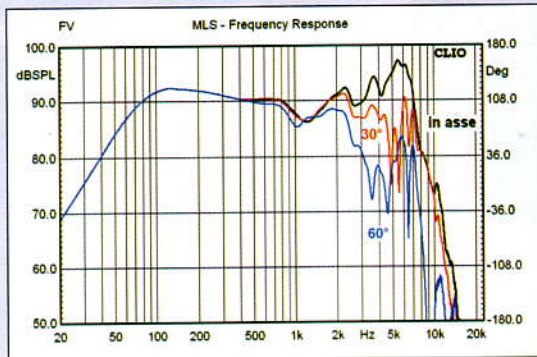
Risposta in frequenza NT125 (2,83 V/1 m) con crossover



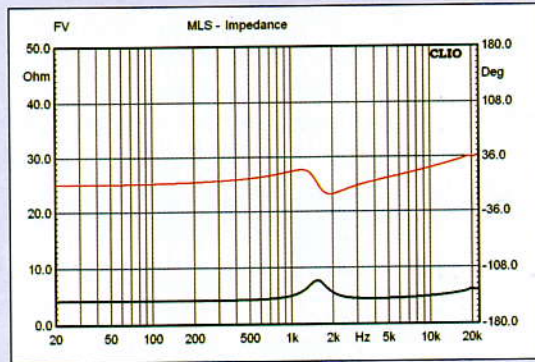
Risposta in frequenza SP65 (2,83 V/1 m) senza crossover



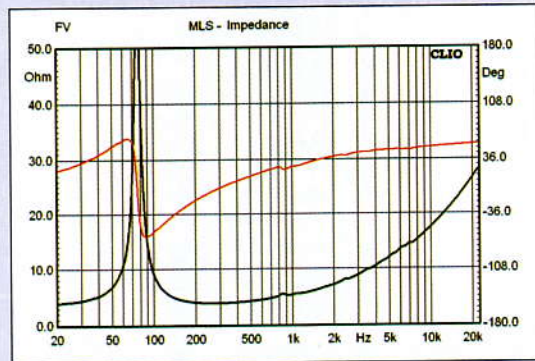
Risposta in frequenza SP65 (2,83 V/1 m) con crossover



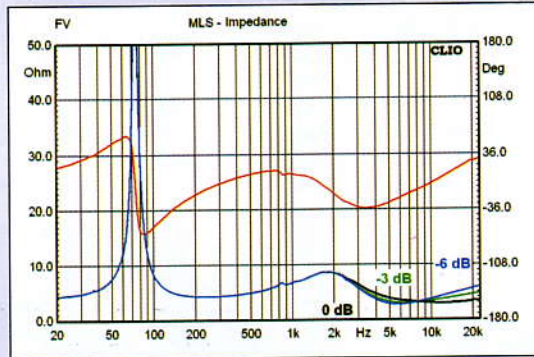
Impedenza NT125



Impedenza SP65



Impedenza complessiva con crossover



La buona sensibilità del woofer da 16 cm si paga solo in parte con una estensione non clamorosa, che anzi è superiore a quella di alcuni componenti di sensibilità simile (vedi ad esempio il Focal della linea Polyglass provato sul numero 175 di ACS). Leggermente attenuante la risposta in gamma media, con un ampio avvallamento attorno ai 1.000 Hz e una serie di break-up a seguire. Fuori asse già a 2 kHz si notano sensibili variazioni della risposta, con l'installazione che quindi andrà ragionata anche tenendo conto di questo comportamento.

L'intervento del filtro crossover, che possiamo osservare nell'apposito grafi-

tracchi, traduce in una discreta esaltazione sui 2 kHz, forse un po' sottolineata dal successivo avvallamento. Poco male, visto che il filtro fornito di serie taglia molto in alto (il taglio elettrico sembra aggirarsi sui 6 kHz) e l'esaltazione finisce per trasformarsi in una doppia pendenza di attenuazione che torna addirittura utile per legare meglio le risposte di tweeter e woofer. L'unica perplessità deriva da quei due insidiosi picchi a 16 e 20 kHz dovuti alla cupola metallica, che diventano sempre più evidenti spostandosi fuori asse e che potrebbero rappresentare una caratterizzazione della timbrica.

F. Valeri



**La costruzione semplice non impedisce all'SP 65 di mostrare tutte le sue qualità.**



**Il supporto da incasso consente al tweeter una leggera angolazione.**

## ASCOLTO

L'installazione vola veloce e senza intoppi, con un mediobasso che non fa nessuna storia per prendere posto nella portiera della mia Honda Jazz, mentre al tweeter lascio e disposizione l'ampio cruscotto ai lati dei montanti.

La prima cosa che si nota ascoltando questo SP 65 .S è una risposta estesa del mediobasso, il che lo rende facilmente utilizzabile in sistemi semplici, in cui al tweeter viene relegato il solo compito di rifinitore della gamma alta. La risposta è quindi per massima parte definita dal mediobasso, che di suo cerca di essere piuttosto regolare, anche se la gamma media appare un po' arretrata. In particolar modo in unione con il tweeter sembra che sia sempre inserito il loudness, e questo anche al livello di attenuazione massima consentita dal filtro passivo, che rende il tweeter il protagonista della scena, anche se orientandolo opportunamente verso il parabrezza si riesce a dare una maggiore uniformità di emissione all'accoppiata. In tal modo si riesce a godere di un buon bilanciamento timbrico, con un basso presente, dal punch definito, e con una gamma media in lieve calo ma che riesce a dare comunque la giusta definizione e posizione agli strumenti sul palcoscenico sonoro virtuale. Il sistema sembra preferire i generi moderni per la facilità con cui tratta in modo dinamico il messaggio musicale più spinto, rendendosi un ottimo interprete. Buona la pulizia dell'insieme e particolarmente contenuta la distorsione, visto che dopo periodi piuttosto prolungati non c'è segno di fatica d'ascolto.

Al tweeter si deve la particolare "frizzantezza" nella riproduzione, e se risulta accattivante per emissione, ad un'attenta analisi appare poco esteso nell'estremo acuto. Concludendo, un sistema in grado di accaparrarsi le simpatie dei più giovani, e quindi di soddisfarli sia nel livello sonoro che nella semplicità di installazione.

**R.Pal.**

contenitore plastico a forma di semicerchio ed utilizza componenti di buon livello qualitativo, con bobine avvolte in aria, condensatori in linea del segnale in MKT, mentre l'unico elettrolitico è in parallelo al segnale. Il filtro ha una configurazione del secondo ordine sia per il ramo passa-basso che passa-alto, e consente una attenuazione su tre livelli del segnale destinato al tweeter, con posizioni di attenuazione di 0, -3 e -6 dB. La regolazione viene effettuata mediante uno spezzone di filo terminato con un faston che si innesta in appositi contatti sporgenti dal circuito stampato. Soluzione semplice ed efficace! La morsettiera a vite è dorata e consente il collegamento senza smontare il coperchio del filtro.

### Conclusioni

Il sistema Impact SP 65.S ha esibito una sonorità aperta e piacevole ma non proprio rigorosa sotto il profilo timbrico, con mediobassi ed alte frequenze in evidenza. Una resa sonora che punta a conquistare un pubblico attento soprattutto ad una resa emozionale e d'impatto, senza per questo dover affrontare una spesa impegnativa. Un pubblico fatto soprattutto di giovani, magari abituati a godersi la musica preferita anche nel formato compresso, e che anche con pochi watt avranno modo di apprezzare una resa ben superiore allo standard dei comuni impianti di serie. ■



**Bella la realizzazione del filtro passivo con componenti di buona qualità.**